



Для Вас, воспитатели!

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

Краткая аннотация.

В Концепции модернизации Российского образования, и в образовательной инициативе президента РФ «Наша новая школа» говорится о том, что современному человеку недостаточно быть эрудированным, он должен творчески использовать имеющиеся знания для решения актуальных проблем. В связи с этим возникает потребность в определенных образовательных средствах. Педагогу необходимо использовать такие подходы и технологии, которые бы учитывали возрастные, индивидуально-психологические особенности обучающихся и позволяли бы реализовывать деятельностный подход.

Одной из технологий, позволяющей решить сразу комплекс задач: учет личностных особенностей, развитие творческих и исследовательских способностей, является технология «Педагогическая мастерская». Суть ее заключается в том, что и обучающийся и педагог являются настоящими творцами, проходя рука об руку путь познания.

Педагогическая мастерская – это оригинальный способ организации деятельности обучающихся в составе малой группы (7-15 человек) при участии педагога-мастера, инициирующего поисковый, *творческий характер деятельности воспитанников*. Педагогическая мастерская учит навыкам жизни, а именно:

- умению слушать;
- умению встать на точку зрения другого;
- работать сообща для достижения общей цели.

В совместной деятельности происходит взаимодействие между педагогом и воспитанниками, знания помогают обучающимся выявить главные жизненные ценности.

Введение.

Технология «Педагогические мастерские (творческие, французские) создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевроном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др. С конца 90-х годов прошлого века мастерские (в

буквальном переводе с французского «atelier» ателье) начинают изучаться и использоваться отечественными педагогами.

Основой методики технологии «Педагогические мастерские» являются проблемные методы, основанные на создании проблемных ситуаций и активной познавательной деятельности обучающихся. Основные методы обучения: создание игровых проблемных ситуаций, использование метода проектной деятельности, применение метода «мозгового штурма», организация дискуссий.

Педагогическая мастерская – это система обучения, где обучение основывается на решении заданной проблемной ситуации, которая стимулирует ребенка к постановке множества вопросов, затем идет индивидуально-коллективный поиск оптимального количества варианта решений. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия. Главное в технологии мастерских – не соблюдать и осваивать информацию, а передавать способы работы.

Педагогические мастерские позволяют усилить положительную мотивацию обучения, активизировать познавательную деятельность обучающихся, и в следствии этого повысить эффективность образовательного процесса.

Принципы педагогической мастерской

- «Я ищущу – значит, я обучаюсь, я ищущу – значит я обучаю».
- «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем»

Классификация методов технологии педагогической мастерской.

Ведущие группы методов технологии педагогической мастерской	Основные функции методов обучения	Основные методы обучения
Конструктивные	– проектирование содержания обучения, – структурирование учебного материала, – стимулирование учебно-познавательной деятельности.	– метод проектов
Ситуативные	– организация восприятия учебной информации обучающихся, – организация мыслительной деятельности обучаемых, – обеспечение конкретных обучающих ситуаций.	– метод мозгового штурма, – работа в малых группах, – дискуссионные методы.

Составление технологии «Педагогическая мастерская».

Необходимыми элементами для составления Педагогической мастерской являются:

- **«Индуктор»** – это прием, обеспечивающий «наведение на проблему» - от латинского «ввожу, навожу, побуждаю». Его задача – создать эмоциональный настрой, личное отношение к изучаемому, пробудить желание включиться в процесс обучения.
- **«Самоконструкция»** – диалог обучающегося с самим собой, это индивидуальное создание текста, рисунка и т.д.
- **«Социоконструкция»** – выполнение задания в группе, конструирование группового мнения, варианта решения проблемы и т.д.; коллективное (в группе или в паре) построение знаний.
- Любой вид деятельности непременно заканчивается **«социализацией»**.
- **«Социализация»** – защита своего мнения; представление всем участникам мастерской промежуточного, а затем и окончательного результата своей работы (как индивидуальной, так и групповой); предъявление созданного продукта всем участникам мастерской, коллективная работа.
- **«Афиширование»** – это наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников (текстов, рисунков, схем).
- **«Рефлексия»** (может быть промежуточная или итоговая) – это отражение чувств, возникших у обучающихся в ходе мастерской, приводящее к усовершенствованию дальнейшей работы мастера и воспитанников; это анализ успеха и неуспеха на каждом этапе мастерской. Этап рефлексии необходим для того, чтобы сосредоточить внимание участников на способах работы в мастерской, для выработки направления в создании своего стиля изучения нового.

Вышеперечисленные этапы технологии «Педагогическая мастерская» призваны обеспечить решение задач интеллектуального и творческого развития обучающихся, создают условия для самопроявления и самореализации ребенка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у него системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности.

Ключевые слова

Афиширование – вывешивание «произведений» - работ обучающихся и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов решений) в аудитории и ознакомлении

с ними – все ходят, читают, обсуждают, или зачитывают вслух (автор, Мастер или другой обучающийся).

Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

Индукция – («наведение») – создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого обучающегося, создание личного отношения к предмету обсуждения.

Педагогическая мастерская – специально организованное педагогом развивающее пространство, которое позволяет обучающимся в коллективном поиске приходить к построению нового знания.

Педагогическое мастерство – высокий уровень профессиональной деятельности педагога. П. м. проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном использовании способов учебно-воспитательной работы и достижении ее целей.

Разрыв – внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

Рефлексия – отражение чувств, ощущений, возникших у обучающихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

Самоинструкция – усвоение норм, ценностей, знаний, навыков, позволяющих ребенку успешно функционировать в обществе; это – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социализация (деятельность в группе) – все, что сделано индивидуально, в паре, группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

Социоконструкция – построение, создание результата группой.